



Lee Bae

Plus de lumière

24 mars - 17 juin 2018

Pour cette année 2018, la Fondation Maeght accueillera des artistes de réputation internationale poursuivant sa mission consacrée à l'art vivant, aux formes et aux univers créés par les artistes.

Au printemps, du 24 mars au 17 juin, l'artiste coréen Lee Bae investira la Fondation Maeght pour y présenter des peintures, des sculptures et des installations épurées, spécialement conçues pour l'espace architectural et la lumière de la fondation.



Issu du feu, 1998.
Charbon sculpté, 30 cm de diamètre.



Landscape, piquets de bois brûlés, 360 x 240 x 80 cm.

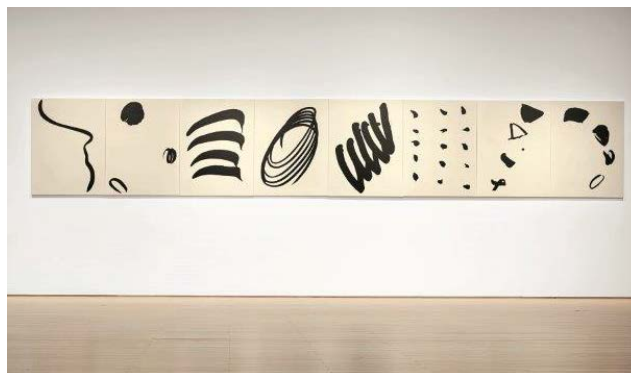


Landscape, troncs d'arbres brûlés,
18 x 16 m (détail).

Sous le commissariat du critique d'art Henri-François Debailleux, cette exposition met en lumière une œuvre construite autour de mélanges très subtils hérités d'un art abstrait occidental comme de l'arte povera, avec les codes et les pratiques artistiques traditionnels de la culture coréenne. Ainsi chez Lee Bae, l'idée de nature est présente à la fois grâce au feu, au charbon de bois mais également grâce à la symbolique et à l'immatériel du noir. L'artiste aime rappeler que les bois brûlés, le charbon dont il se sert, naissent de la main de l'homme et de sa capacité à transformer cette matière naturelle.



Issu du feu, 2000.
Charbon de bois et fil élastique,
mesures variables.



Sans titre, 2012.
Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 116 x 89 cm chacun.



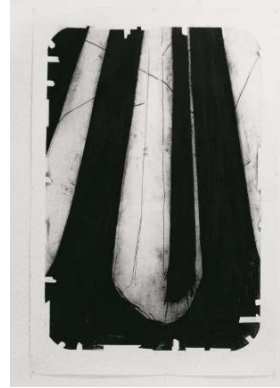
Issu du feu, 2000.
Charbon sur toile, 210 x 440 cm.



Sans titre, 2016. Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 162 x 130 cm.



Sans titre, 2011. Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 162 x 130 cm.



Drawing, 1997. Fusain sur papier, 145 x 114 cm.



Drawing, 1997. Fusain sur papier, 145 x 114 cm.

Les formes noires, les matériaux, les fonds blancs, la lumière et l'ombre, la densité et la transparence sont un vocabulaire que l'artiste utilise depuis le début de sa carrière pour révéler un environnement et un paysage intérieur où les formes, l'espace et les éléments sont l'expression philosophique, poétique d'une relation au monde. Entre formes et matériaux, temporalité et surgissement du geste, d'une attitude entre corps et nature, tout dans l'œuvre de Lee Bae est l'expression de la vitalité, de la force et de l'énergie.



Vue de l'exposition Lee Bae, *The streams rise in the firmament* en 2014 au Daegu Art Museum. *Landscape*, troncs d'arbres brûlés, 18 x 16 m.



Lee Bae dans son atelier parisien en 2016.

Né en 1956 à Chung-Do en Corée de Sud, Lee Bae, qui vit et travaille aujourd'hui à Paris, est l'un des plus grands artistes coréens de notre époque. De réputation internationale, son œuvre est présentée en Corée (Musée d'Art moderne de Séoul, Musée de Daegu, Busan), en Chine, aux Etats-Unis ou en Europe. Il a notamment exposé à titre personnel en France au Musée Guimet à Paris (2011 et 2015), au Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne (2011), à la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis (2014), au Domaine de Kerguéhennec à Bignan (2016) et au Château de Chaumont-sur-Loire (2016). On peut voir également son œuvre, à travers le monde, dans différentes galeries comme la Galerie Hyundai (Séoul, Corée du Sud), la Galerie Johyun (Busan, Corée du Sud), Holly Hunt, White Box Gallery (New-York), et en France à la Galerie RX et la galerie Perrotin.

Légendes et crédits des visuels

Pour toutes les œuvres de Lee Bae © Lee Bae :

Vues d'installation au Musée d'Art de Daegu en 2014. Photo © PARK Myung-Rae : *Issu du feu*, 1998. Charbon sculpté, 30 cm de diamètre. // *Landscape*, piquets de bois brûlés, 360 x 240 x 80 cm. // *Landscape*, troncs d'arbres brûlés, 18 x 16 m (détail). // *Issu du feu*, 2000. Charbon de bois et fil élastique, mesures variables. // *Sans titre*, 2012. Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 116 x 89 cm chacun. // *Issu du feu*, 2000. Charbon sur toile, 210 x 440 cm. // *Landscape*, troncs d'arbres brûlés, 18 x 16 m. *Sans titre*, 2016. Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 162 x 130 cm. // *Sans titre*, 2011. Médium acrylique, noir de charbon sur toile, 162 x 130 cm. // *Drawing*, 1997. Fusain sur papier, 145 x 114 cm. // *Drawing*, 1997. Fusain sur papier, 145 x 114 cm.

Lee Bae dans son atelier parisien en 2016. Photo © KIM Mia.